

Préparation et pratique



Le Parfait Orateur - FR278 Préparation et pratique (10-15 mn)

L'image montre un lien entre un discours («dialectique») et des éléments matériels («briques»).

L'exposé est structuré par le lieu, les répétitions, la présentation ; les 3 supports du manuel ne sont pas illustrés.

Chaque étape est un progrès vers la réussite.

(Présenter le formateur)

Nous avons apprendre ce soir des éléments matériels du discours.

La préparation d'un discours est basée sur des idées préparées... **puis présentées.**

La formation sur "Préparation et Pratique" fait partie de la collection "Le Parfait Orateur", qui vous informe sur les techniques de l'orateur.

L'exposé sera présenté par Marc Tournon.

(éléments sur antécédents personnels).

Veillez accueillir Marc Tournon, qui va vous expliquer comment réunir du matériel pour présenter vos idées.

La salle



Se familiariser avec le matériel

L'image est classique, mais la pénombre de la salle est une perturbation.

Il s'agit de vérifier.

L'emplacement du lutrin (du pupitre) et de l'auditoire. Parfois trop en retrait.

Les microphones. La technique a rendu inaudible un discours en anglais.

Les conditions de la salle (chauffage, éclairage). Les intrusions, le froid sont perturbants.

Les supports visuels (pas toujours répétés sur place). Par exemple un support est fourni mais non projeté car le PC manque, soit un remplacement à faire.

Les répétitions



Répéter son discours

L'image montre comment répéter une arche la transforme en navire, d'abord stylisé puis détaillé.

Il s'agit de répéter des idées, non des mots, pour une transformation avec plus de détails

Répéter son discours en silence

Intégrer les améliorations graduellement

S'avancer et réussir



Autres considérations

Fournir un texte de présentation au présentateur (rarement fait)

Se préparer physiquement (alcool, eau, respiration)

Répéter mentalement la réussite. Un même discours l'obtient dans une foule inattentive, comme dans un refuge à 5000 m

Conclusion : il s'agit de s'entraîner vers une performance

Questions du public

- *L'image finale de l'orateur est figée ?*

Une image sportive convient, comme le saut à la perche.

- *La position est idéale ?*

Elle est stable.

- *Comment intégrer des silences ?*

Se dire que les mots ne décrivent pas tout, comme dans cette formation..

- *Comment limiter la préparation ?*

Garder une taille définie, de la stabilité.

- *La répétition dessine le navire ?*

Oui, la recherche amène à détailler un point éloigné.

- *C'est en forgeant qu'on devient forgeron ?*

C'est évoqué par le dessin du navire, sans le bruit de la forge.

6 Fiches d'évaluation

Réussites : visuel (x 4), conseils, expérience, clair (x 5), synthèse, articulé, messages, structuré (x 3), fluide (x 3), gestuelle, intéressant, réponses (x 2)

,

Améliorations : regarder le public, plus de gestes (x 2), plus de sourires, utiliser tout l'espace